**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Архангельской области**

**Муниципальное образование «Ленский муниципальный район»**

# МБОУ «Сойгинская СШ»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приходько Л.А.  б/п от «30»08.2023г. | УТВЕРЖДЕНО  директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Суздалева М.Я. приказ №1 от «31» 08.2023г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «МХК»**

11 класс.

**п.Сойга 2023**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа создана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1.1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

1.2. Федеральный государственный образовательный стандарт (далее – ФГОС СОО) среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (с изменениями от 29 июня 2017 г., утв. Приказом Минобрнауки России № 613);

1.3. Рабочая программа. Рапацкая Л.А. Программы курса.10-11 классы.Мировая художественная культура, Гуманитарный издательский центр «Владос» .Москва. 2014 год.

1. Учебник:

Учебники для общеобразовательных учреждений.

Мировая художественная культура. Для 11 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2020. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Русская художественная культура. 11 класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2020.

2.Учебно-методический комплект, включая электронные ресурсы:

Для учителя:

Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2002.

Для учащихся:

ЦОР:

* 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
* Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
* Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
* От наскальных рисунков до киноискусства. Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
* видеозаписи оперных и балетных спектаклей;
* видеопрограммы о творчестве деятелей искусств;
* наглядные пособия (презентации, портреты);
* технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр);  энциклопедии по русскому и зарубежному искусству.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа углубленного уровня рассчитана на **34 часа** (1 учебный час в неделю при 34 рабочих неделях) в соответствии с учебным планом.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоенные **личностные** универсальные учебные действия (самоопределение, ценностносмысловая ориентация и нравственно-этическое оценивание учащихся), трактуемые как достигнутые личностные результаты, в условиях кратковременного пребывания обучающегося в детском лагере рассматриваются как определенный социокультурный опыт:

* опыт успешной самореализации в различных видах социально и личностно значимой деятельности (познавательной, творческой, игровой);
* опыт проявления социально-нравственной позиции различных уровней в коллективной деятельности (позиций активного участника, организатора, наставника, волонтера, консультанта и др.);
* опыт принятия самостоятельных решений и поступков в ситуациях нравственноэтического выбора;
* опыта наблюдения позитивных образцов самореализации личности (сверстников, значимых взрослых) в коллективной творческой деятельности;
* эмоционально-чувственного опыта и опыта воплощения эмпатии, сопереживания, сочувствия в поступках и деятельности.

ФГОС определяет **метапредметные результаты** как освоенные универсальные учебные действия и компетенции (регулятивные, познавательные, коммуникативные). В условиях нетиповой образовательной организации метапредметные результаты сгруппированы как освоенный социокультурный опыт в виде:

* опыта целеполагания, планирования, прогнозирования учебной и познавательной деятельности и возможных ситуаций, контроля своих действий в процессе достижения результата, определения способов действий в рамках предложенных условий и требований, корректировки своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивания правильности выбора способов действий и корректировки своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* опыта самостоятельного поиска и выделения необходимой информации, структурирования знаний, выбора наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, опыт применения полученных в ходе учебного процесса знаний, умений и навыков в личной и социально значимой деятельности;
* опыта организации совместной деятельности и общения с педагогами и сверстниками, индивидуальной работы и работы в сотрудничестве с группой, разрешения конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов, аргументированного отстаивания своего мнения, выражения своих чувств, мыслей и потребностей. **Предметными результатами** занятий по курсу «МХК» являются:

формирование основ эстетических потребностей; развитие толерантных отношений к миру;

актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культур;

развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры; организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Будут сформированы: формирование представления о роли художественной культуры в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

формирование общего представления о культурной картине мира;

знание основных закономерностей искусства на примере изучаемых художественных произведений; формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к искусству. **3.Содержание учебного предмета**

**РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**XIX — НАЧАЛА XX в. 6 ч.**

1. Художественная культура XX-XXI веков
2. Русский музей - центр современной художественной культуры
3. От импрессионизма к искусству начала ХХ века: формирование художественного вкуса
4. Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX – XX веков
5. Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX – XX веков
6. Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX – XX веков.

**РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX — НАЧАЛА XX в. 22 ч.**

1. Шедевры русской художественной культуры XIX века
2. Шедевры русской художественной культуры XIX века в Русском музее
3. Мой Русский музей (на материале искусства XIX-XX веков)
4. Среда искусства: город, музей, дом, гимназия
5. От Серебряного века русской культуры к художественному авангарду начала XX столетия
6. От Серебряного века русской культуры к художественному авангарду начала XX столетия
7. Контрольно-обобщающий урок.
8. Искусство Франции первой половины ХХ века в коллекции Эрмитажа
9. Искусство Франции второй половины ХХ века в коллекции Эрмитажа
10. Искусство первой половины ХХ века в Русском музее 17. Искусство первой половины ХХ века в Русском музее
11. Искусство первой половины ХХ века в Русском музее
12. Неоклассические и модернистские тенденции в итальянской скульптуре ХХ века из собрания Эрмитажа
13. Неоклассические и модернистские тенденции в итальянской скульптуре ХХ века из собрания Эрмитажа
14. Образы Великой Отечественной войны в искусстве ХХ - XXI веков
15. Отечественное искусство второй половины ХХ века в Русском музее и Третьяковской галерее
16. Отечественное искусство второй половины ХХ века в Русском музее и Третьяковской галерее
17. Отечественное искусство второй половины ХХ века в Русском музее и Третьяковской галерее
18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века
19. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века
20. Массовое и элитарное искусство. Фильмы об искусстве.

**РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в. 6 ч.**

1. Современный художественный процесс
2. Повторение. От Серебряного века русской культуры к художественному авангарду начала XX столетия
3. Повторение. Изобразительное искусство в художественной культуре конца XIX –начала XXI века.
4. Повторение. Изобразительное искусство в художественной культуре конца XIX века.
5. Повторение. Изобразительное искусство в художественной культуре конца XX века.
6. Повторение. Изобразительное искусство в художественной культуре начала XXI века
7. Повторение. Современный художественный процесс

# 4.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

**Четверть,**

**полугодие**

Тема, раздел

**Коли**

**честв**

**о**

**часов**

**на**

изуче

ние

**темы,**

раздел

а

**Из них**

**К**

**/**

**Р**

**1**

**Т**

**е**

**с**

**т**

**о**

**в**

**А**

**д**

**м**

**и**

**н**

**.**

**К**

**/**

**Р**

(

к

о

н

.

с

е

н

т

.

,

ф

е

в

.

,

м

а

й

)

**Р**

**е**

**г**

**и**

**о**

**н**

**.**

**К**

**/**

**Р**

**(**

**г**

**р**

**а**

**ф**

**и**

**к**

**К**

**О**

**С**

**П**

**б**

**)**

**П**

**р**

**/**

**р**

**I**

**полугодие**

РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В

ЕВРОПЕЙСКОЙ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX

— НАЧАЛА XX в

6

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

КУЛЬТУРА РОССИИ XIX —

НАЧАЛА XX в.

9

1

**II**

**полугодие**

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

КУЛЬТУРА РОССИИ XIX —

НАЧАЛА XX в.

13

РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА:

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX

в.

6

**34**

1

**5.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Планируемые сроки  проведения урока | Дата проведения урока | Тема урока | Вид контроля | Планируемые результаты обучения  (знать/понимать, уметь, использовать) | Примечание |
| 1 | 1 неделя |  | **РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ**  **ТЕЧЕНИЯ В**  **ЕВРОПЕЙСКОЙ**  **ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX — НАЧАЛА**   1. **в. 6 ч.**   Художественная культура XX-   1. веков |  | Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия  «стиль» и «историческая эпоха» |  |
| 2 | 2 неделя |  | Русский музей - центр современной художественной культуры |  | Знать коллекцию Русского музея XX-XXI вв.  Узнавать известные произведения |  |
| 3 | 3 неделя |  | От импрессионизма к искусству начала ХХ века: формирование художественного вкуса |  | Знать признаки импрессионизма в живописи.  Уметь анализировать картины импрессионистов |  |
| 4 | 4 неделя |  | Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX – XX веков |  | Знать основные отличительные черты творчества французских постимпрессионистов и их применение в последующих стилях |  |
| 5 | 5 неделя |  | Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX – XX веков |  | Знать основных представителей фовизма, кубизма, футуризма, экспрессионизма, дадаизма, сюрреализма и их вкладе в обновление живописи |  |
| 6 | 6 неделя |  | Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и |  | Знать о переходе от старых принципов реализма к новейшим |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | нетрадиционные течения в искусстве XIX – XX веков. |  | системам художественного мышления и их национальных особенностях |  |
| 7 | 7 неделя |  | **РАЗДЕЛ II.**  **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**  **КУЛЬТУРА РОССИИ XIX — НАЧАЛА XX в. 22 ч.**  Шедевры русской  художественной культуры XIX века |  | Знать стилистическую принадлежность изучаемых художников и их место в русской живописи  Закрепить полученные знания, сравнивая картины русских мастеров |  |
| 8 | 8 неделя |  | Шедевры русской  художественной культуры XIX века в Русском музее |  | Знать художественные принципы реалистического искусства.  Узнавать изученные произведения. |  |
| 9 | 9 неделя |  | Мой Русский музей (на материале искусства XIX-XX веков) |  | Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения |  |
| 10 | 10 неделя |  | Среда искусства: город, музей, дом, гимназия |  | Знать основные вехи творчества Репина, Сурикова, Васнецова Знать жанровую принадлежность творчества трех богатырей русского искусства и основные живописные приемы |  |
| 11 | 11 неделя |  | От Серебряного века русской культуры к художественному авангарду начала XX столетия |  | Представление об Абрамцевском кружке и самых ярких его представителях – Серове, Коровине и Врубеле Знать отличительные приемы творчества художников и шедевры их творчества |  |
| 12 | 12 неделя |  | От Серебряного века русской культуры к художественному авангарду начала XX столетия |  | Представление о русских художественных исканиях начала XX в. и появление группировок  «Мир искусства», «Союз русских |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | художников», «Голубая роза», «Бубновый валет»  Знать о переходе от старых принципов реализма к новейшим системам художественного мышления и их национальных особенностях |  |
| 13 | 13 неделя |  | Контрольно-обобщающий урок | Кр |  |  |
| 14 | 14 неделя |  | Искусство Франции первой половины ХХ века в коллекции  Эрмитажа |  | Знать этапы творчества Шагала и Татлина. Их влияние на развитие европейского искусства  Знать особенности творческого метода русских художников и основные произведения |  |
| 15 | 15 неделя |  | Искусство Франции второй половины ХХ века в коллекции  Эрмитажа |  | Знать признаки романтизма в живописи.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем  Уметь анализировать произведения Жерико и Делакруа, находить в них сходство и различия |  |
| 16 | 16 неделя |  | Искусство первой половины ХХ века в Русском музее |  | Художественные искания импрессионистов. Пейзажные впечатления К. Моне и Писсарро.  Жизнь Человека в произведениях  Ренуара  Знать признаки импрессионизма в живописи.  Уметь анализировать картины импрессионистов |  |
| 17 | 17 неделя |  | Искусство первой половины ХХ века в Русском музее |  | Знать произведения искусства первой половины ХХ века из коллекции Русского музея Уметь анализировать картины русских художников первой |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | половины ХХ века  Представлять основные этапы возникновения абстракционизма в живописи, знать их названия и характерные черты |  |
| 18 | 18 неделя |  | Искусство первой половины ХХ века в Русском музее |  | Знать произведения искусства первой половины ХХ века из коллекции Русского музея Уметь анализировать картины русских художников первой половины ХХ века |  |
| 19 | 19 неделя |  | Неоклассические и модернистские тенденции в итальянской скульптуре ХХ века из собрания Эрмитажа |  | Знать произведения искусства первой половины ХХ века из коллекции Русского музея Уметь анализировать картины русских художников первой половины ХХ века |  |
| 20 | 20 неделя |  | Неоклассические и модернистские тенденции в итальянской скульптуре ХХ века из собрания Эрмитажа |  | Знать коллекцию итальянской скульптуры XX в. в коллекции  Эрмитажа  Уметь анализировать неоклассические и модернистские тенденции в итальянской скульптуре |  |
| 21 | 21 неделя |  | Образы Великой Отечественной войны в искусстве ХХ - XXI веков |  | Знать коллекцию итальянской скульптуры XX в. в коллекции  Эрмитажа  Уметь анализировать неоклассические и модернистские тенденции в итальянской скульптуре |  |
| 22 | 22 неделя |  | Отечественное искусство второй половины ХХ века в Русском музее и Третьяковской галерее |  | Знать о художественных группировках АХХР, ОСТ, 4 искусства, методе социалистического реализма, искусстве ВОВ и послевоенном периоде, современном состоянии Уметь анализировать произведения |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | искусства |  |
| 23 | 23 неделя |  | Отечественное искусство второй половины ХХ века в Русском музее и Третьяковской галерее |  | Знать о художественных группировках АХХР, ОСТ, 4 искусства, методе социалистического реализма, искусстве ВОв и послевоенном периоде, современном состоянии Уметь анализировать произведения искусства |  |
| 24 | 24 неделя |  | Отечественное искусство второй половины ХХ века в Русском музее и Третьяковской галерее |  | Знать о художественных группировках АХХР, ОСТ, 4 искусства, методе социалистического реализма, искусстве ВОВ и послевоенном периоде, современном состоянии Уметь анализировать произведения искусства |  |
| 25 | 25 неделя |  | Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века |  | Знать о художественных группировках АХХР, ОСТ, 4 искусства, методе социалистического реализма, искусстве ВОВ и послевоенном периоде, современном состоянии Уметь анализировать произведения искусства |  |
| 26 | 26 неделя |  | Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века |  | Знать особенности живописного языка Кандинского, Малевича, Филонова и новые методы преображения ими окружающего мира  Уметь анализировать произведения XX в. |  |
| 27 | 27 неделя |  | Массовое и элитарное искусство. Фильмы об искусстве. |  | Знать самых крупных представителей и уметь анализировать их произведения искусства |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Знать представителей французской пластики Майоля и Бурделя, живописцев Кента и Гуттузо |  |
| 28 | 28 неделя |  | **РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**  **КУЛЬТУРА XX в. 6 ч.**  Современный художественный процесс |  | Знать самых крупных представителей и уметь анализировать их произведения искусства |  |
| 29 | 29 неделя |  | Повторение. От Серебряного века русской культуры к художественному авангарду начала XX столетия |  | Обобщение и систематизация знаний |  |
| 30 | 30 неделя |  | Повторение. Изобразительное искусство в художественной культуре конца XIX –начала XXI века. |  | Обобщение и систематизация знаний |  |
| 31 | 31 неделя |  | Повторение. Изобразительное искусство в художественной культуре конца XIX века. |  | Обобщение и систематизация знаний |  |
| 32 | 32 неделя |  | Повторение. Изобразительное искусство в художественной культуре конца XX века. |  | Обобщение и систематизация знаний |  |
| 33 | 33 неделя |  | Повторение. Изобразительное искусство в художественной культуре начала XXI века |  | Обобщение и систематизация знаний |  |
| 34 | 34 неделя |  | Повторение. Современный художественный процесс |  | Обобщение и систематизация знаний |  |