Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сойгинская средняя школа»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УтверждаюДиректор МБОУ «Сойгинская СШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Я.Суздалевана основании приказаот «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. №\_ \_ |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Фото-видео студия»**

для детей 15-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Направление: техническое

Уровень: базовый

Автор-составитель:

Попова Татьяна Анатольевна.

п.Сойга.

2021 г.

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Введение*……………………………………………………………… | 3 |
| 1 | Пояснительная записка……………………………………………… | 5 |
| 2 | Учебный план………………………………………………………… | 11 |
| 3 | Учебно-тематический план………………………………................ | 12 |
| 4 | Содержание программы……………………………………………... | 13 |
| 5 | Методическое обеспечение………………………………................ | 16 |
| 6 | Список литературы………………………………………................. | 17 |

***Введение***

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других

— возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть

не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Занятия курса позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Занятия внеурочной деятельности будут проводиться на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фото-видео студия» разрабатывалась на основе следующих материалов и документов: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».; Сан-Пин к устройству, содержанию и организации деятельности образовательных
организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41);
 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от9.11.2018г.№196); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих
программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования инауки РФ от 18.11.2015 №09-3242);

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа **– авторская, технической направленности.**

 Программа построена таким образом, чтобы помочь учащимся заинтересоваться фотографией вообще и найти ответы на вопросы, с которыми им приходится сталкиваться в повседневной жизни при работе с большим объемом информации; при решении практических и жизненных задач.

**Актуальность** **программы** заключается в вовлечении детей в реальную опытно- экспериментальную деятельность, которая способствует формированию ценностного отношения дополнительной подготовки учащихся по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий. В этой связи имеет смысл организовать в учебном заведении цифровую фото/видео студию.

**Новизна программы** определяется тем, что фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для кого-то стала профессией, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

**Педагогическая целесообразность** определена особенностями перехода ребенка в школьный возраст. Этот возрастной период связан с изменениями в деятельности учащегося, его общении и отношениях с другими людьми. Главная задача этого возраста – постижение окружающего мира: природы, человеческих отношений, среди которых все более значимыми становятся поведение учащегося в природной среде, его произвольные и непроизвольные контакты с природными объектами. Имеет смысл сориентировать деятельность этой студии на разработку школьной газеты, наборов картинок для создания мультипликационных фильмов, а также для производства рекламной продукции, видеороликов, видеофильмов, мультфильмов создание цифровых фотоальбомов, цифровых фотогалерей, всевозможных фотомонтажей, компьютерных версток буклетов и другой книжной продукции для школы.

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Выполняя самостоятельную фотосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом, приобретают опыт общения. Часть занятий по фотосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии по селу, вход на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, фото и видео отчет в школьных выпусках новостях, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Отличительной особенностью данной программы является:

* Разностороннее применение ИКТ в процессе обучения. Основа – использование современных цифровых технологий.
* Развитие визуального творчества детей через основы экранных технологий – Получение информации  перенос информации на «цифру»  обработка «цифры» на персональном компьютере  хранение информации на электронных носителях  практическое использование информации.
* Использование форм обучения, включающих детей и подростков в творческое проектирование и изобретательство – самостоятельно действовать и создавать.
* Организация игровых и деловых ситуаций, в которых обучающиеся приобретают опыт взаимодействия, учатся принимать решения, брать на себя ответственность.

Образовательная деятельность программы носит как художественный, так и научно-технический характер.

**Цель программы:**

- познакомить учащихся с основами знаний по фотографии (установкой экспозиции, подбором освещения, законами композиции, точкой съёмки и ракурсом), а также с различными жанрами фотоискусства.

-обеспечить развитие личности учащихся посредством формирования необходимого объема знаний, навыков и умений;

- создавать условия для развития творческих и технических способностей в области фото, видео творчества;

-готовить ребят к выставкам и конкурсам;

-укреплять дружеские отношения между учащимися.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение работе с современными технологиями в области обработки фото, видео.

- обучение владению наиболее используемыми программными пакетами, позволяющими записывать, обрабатывать и компилировать фото, видео.

 **Развивающие:**

- сформировать навыки использования компьютера как инструмента для твор¬чества, созидания, реализации своих способностей;

- расширять область возможных профессиональных компетенций современных подростков

**Воспитательные:**

- способствовать формированию хорошего вкуса у современных детей и подростков, повышению их культуры;

- формирование социокультурного пространства для осуществления твор-ческого взаимодействия детей и педагогов;

- принимать участие в различных конкурсах и фестивалях.

**Принципы обучения**, реализуемые программой:

* сознательности;
* наглядности;
* доступности;
* связи теории с практикой;
* творческой активности.

Важным условием развития творческого и познавательного интереса учащегося является индивидуальный подход к нему в процессе обучения.

**Организация образовательного процесса**

**Срок реализации** **общеобразовательной (общеразвивающей) программы** «Фото-видео студия» - 1 **год.**

Рекомендуемый **возраст детей**: 15-18 лет.

На программу отводится **38 часов.**

**Режим занятий**:

- 1 год – 1 занятие в неделю;

**Наполняемость групп:**

- в группе – 3-10 человек.

В данной программе используется индивидуальная, групповая и фронтальная формы работы.

Содержание практических занятий ориентировано не только на овладение учащимися навыками программирования, но и на подготовку их как грамотных пользователей ПК; формированию навыков участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах, умений успешно использовать навыки сетевого взаимодействия.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

По окончанию обучения учащийся

должен знать:

- основные кинематографические понятия

- определение "кино"

- жанры кино

- выразительные средства кино (план, ракурс, свет, цвет)

- устройство основных узлов видеокамеры

- процесс записи видеоизображения на цифровой носитель

- различия в форматах видеоносителей

- понятия линейной и тональной перспективы

- все виды освещения и осветительных приборов

должен уметь:

- включать и выключать видеокамеру

- устанавливать камеру на штатив

- производить видеосъёмку

- производить видеозахват в компьютер- анализировать фильмы других студий, находить в них достоинства и ошибки

- анализировать сценарный план просмотренного фильма

- подготавливать мизансцену для съёмок: расстановка света, звука, видеоаппаратуры

- использовать основные монтажные приёмы при видеомонтаже

У обучающихся будут:

- развиты нравственно - личностные качества, познавательные интересы и творческие

способности;

- сформирована удовлетворенность своей деятельностью;

- воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

**Личностные и метапредметные результаты**

**освоения дополнительной** **общеобразовательной**

**(общеразвивающей) программы**

**Личностные:**

* широкие познавательные интересы, инициатива и любознательность, мотивы познания и творчества; готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности за счет развития их образного, алгоритмического и логического мышления;
* готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов информатики и ИКТ;
* интерес к информатике и ИКТ, стремление использовать полученные знания в процессе обучения другим предметам и в жизни;
* способность связать учебное содержание с собственным жизненным опытом и личными смыслами, понять значимость подготовки в области информатики и ИКТ в условиях развития информационного общества;
* готовность к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты; готовность к осуществлению индивидуальной и коллективной информационной;
* владение умениями организации собственной учебной деятельности, включающими: целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что требуется установить;
* планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, разбиение задачи на подзадачи, разработка последовательности и структуры действий, необходимых для достижения цели при помощи фиксированного набора средств;
* прогнозирование – предвосхищение результата;
* контроль – интерпретация полученного результата, его соотнесение с имеющимися данными с целью установления соответствия или несоответствия (обнаружения ошибки);
* коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план действий в случае обнаружения ошибки;
* оценка – осознание учащимся того, насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;
* владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы;
* поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска;
* структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных;
* умение использовать термины «информация», «сообщение», «данные», «алгоритм», «программа»; понимание различий между употреблением этих терминов в обыденной речи и в информатике;
* умение составлять линейные, разветвляющиеся и циклические алгоритмы управления исполнителями на языке программирования Скретч;
* умение использовать логические значения, операции и выражения с ними;
* овладение понятиями класс, объект, обработка событий;
* умение формально выполнять алгоритмы, описанные с использованием конструкций ветвления (условные операторы) и повторения (циклы), вспомогательных алгоритмов;
* умение создавать и выполнять программы для решения несложных алгоритмических задач в программе Скретч;
* способность к избирательному отношению к получаемой информации за счет умений ее анализа и критичного оценивания; ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;
* способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ.

**Метапредметные:**

* владение умениями организации собственной учебной деятельности, включающими: целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что требуется установить;
* планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, разбиение задачи на подзадачи, разработка последовательности и структуры действий, необходимых для достижения цели при помощи фиксированного набора средств;
* прогнозирование – предвосхищение результата;
* контроль – интерпретация полученного результата, его соотнесение с имеющимися данными с целью установления соответствия или несоответствия (обнаружения ошибки);
* коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план действий в случае обнаружения ошибки;
* оценка – осознание учащимся того, насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;
* владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы;
* поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска;
* структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
* владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми: умение правильно, четко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме;
* умение осуществлять в коллективе совместную информационную деятельность, в частности при выполнении проекта;
* умение выступать перед аудиторией, представляя ей результаты своей работы с помощью средств ИКТ;
* использование коммуникационных технологий в учебной деятельности и повседневной жизни.

**Проверка результативности**

 Знания, умения, навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю, с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

 Формы подведения итогов реализации программы:

- тестирование;

- выставки фоторабот учащихся;

- участие в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских различного уровня;

- видеофильмы.

На последних занятиях подводятся итоги работы за год.

**Аттестация учащихся:**

* начальная аттестация (сентябрь);
* промежуточная аттестация (декабрь);
* промежуточная аттестация (май).

 При наборе учащихся в объединение по интересам проводится **начальная аттестация**, в ходе которой педагог проводит *устный опрос и практическая работа*, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

*Формы промежуточной аттестации*: теоретическая часть *–* ***письменный опрос****,* практическая часть - ***практическая работа****.*

***Письменный опрос*** состоит из перечня вопросов по содержанию разделов программы, каждому из учащихся предлагается ответить письменно на 7 вопросов. ***Практическая работа*** предполагает задания по пройденному материалу.

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: **высокий, средний, низкий.**

**Высокий уровень –** учащиесядолжны знать правила техники безопасности при работе, грамотно излагать материал, знать основные блоки команд, уметь самостоятельно создавать фильмы и выполнять обработку для для фотографий.

**Средний уровень –** учащиесядолжнызнать основные блоки команд, уметь выполнять обработку фотографий, описанные с использованием конструкций, грамотно и по существу излагать программный материал, не допуская существенных неточностей в ответе.

**Низкий уровень –** учащиеся не знают значительной части материала, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практические задания.

При обработке результатов учитываются **критерии** для выставления уровней:

**Высокий уровень** *–* выполнение 100% - 70% заданий;

**Средний уровень** *–* выполнение от 50% до 70% заданий;

**Низкий уровень** *-* выполнение менее 50% заданий.

**Формы аттестации учащихся в течение учебного года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Аттестация** | **Сроки** | **Теория** | **Практика** |
| Начальная аттестация | сентябрь | устный опрос | практическая работа |
| Промежуточная | декабрь | письменный опрос | практическая работа |
| Итоговая | май | письменный опрос | практическая работа |

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы** **и темы учебных занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
|  | **1год** |  |  |  |
|  | Вводное занятие | **0,5** | **0,5** | **1** |
|  | Знакомство с Gimp. | **2** | **3** | **5** |
|  | Знакомство с AdobePhotoshop. | **2** | **3** | **5** |
|  | Режимы экспозиции. | **1** | **2** | **3** |
|  | Цветовая гамма. | **1** | **2** | **3** |
|  | Программы для монтажа. | **2** | **4** | **6** |
|  | Виды монтажа. | **2** | **1** | **3** |
|  | Видеопереходы.Видеоэффекты. Аудиоэффекты. | **1** | **4** | **5** |
|  | Раскадровка фильма. | **0,5** | **0,5** | **1** |
|  | Итоговый годовой проект | **1** | **4** | **5** |
|  | Итоговое занятие | **0,5** | **0,5** | **1** |
| **Итого:** | **13,5** | **24,5** | **38** |

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие – 1 час**

Ознакомление с планом работы. Дополнения и изменения плана с учётом интересов и подготовки учащихся. Просмотр готовых видеофильмов, созданных ребятами в прошлом учебном году. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой. Правила поведения в кабинете. Правила пожарной и электробезопасности. Безопасность дорожного движения.

**2. Знакомство с Gimp– 6 часов**

Свободно распространяемый растровый графический редактор, программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой. Проект основан в 1995 году Спенсером Кимбеллом и Питером Маттисом как дипломный, в настоящий момент поддерживается группой добровольцев.

Практическая работа: работа с фоторграфией, замена фона, создание шрифтов и тд.

**3. Знакомство с AdobePhotoshop – 6 часов**

многофункциональный графический редактор, разрабатываемый и распространяемый компанией Adobe Systems. В основном работает с растровыми изображениями, однако имеет некоторые векторные инструменты. Продукт является лидером рынка в области коммерческих средств редактирования растровых изображений и наиболее известной программой разработчика.

Практическая работа: обработка фотографиий, цветокоррекция, ретушь лица.

**4. Режимы экспозиции – 3 часа**

От правильности выбора экспозиции зависит контрастность и

насыщенность получаемого изображения, качество проработки деталей кадра в тени и на свету.

Практическая работа: съёмка с различных режимах экспозиции: изменение величины

диафрагмы объектива и выдержки.

**5.Цветовая гамма – 3 часа**

Цвет в кино — активные средства пластической художественной

характеристики персонажей, атмосферы действия, развития событий.

Практическая работа: научиться выстраивать «баланс белого». Съёмка при различном

преобладании того или иного цветового оттенка.

**6. Программы для монтажа – 6 часов**

Знакомство и освоение программ для монтажа фильмов.
Практическая работа: монтаж фильмов в программе SonyVegasPro.

**7.Виды монтажа – 3 часа.**

Монтаж — это творческий процесс, основанный на возможности

технического соединения (разрезание и склейка) отдельных кадров, сцен и эпизодов в единый

целостный фильм. Виды монтажа: линейный и нелинейный.

Практическая работа: монтаж на VНS-магнитофоне для ознакомления с техникой линейного

монтажа.

**8.Видеопереходы.Видеоэффекты. Аудиоэффекты – 5 часов**

Знакомство с возможностями монтажа на видеодорожках программы SonyVegasPro.

Практическая работа: умение грамотно применять эффекты и переходы при монтаже фильма

**9.Раскадровка фильма - 1 час**

Графическое изображение, визуализация сценария фильма.
Практическая работа: умение составлять раскадровку фильма и осуществлять монтаж по ней.

**11. Итоговый годовой проект –5 часов**

Практическая работа: создание видеофильма, с помощью изученных конструкций.

**12. Итоговое занятие – 1 час**

Подведение итогов, просмотр созданного видеофильма.

 **Методическое обеспечение программы**

Основная форма работы - учебно-практическая деятельность: 63% практических занятий,
37% теоретических занятий. На занятиях используются различные формы работы, это —индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий); групповая.

В обучении используются дидактические принципы:

* наглядность
* доступность
* гуманистическая направленность
* свобода выбора

Используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
* практический.

Проводятся такие виды занятий, как:Теоретические, практические, комбинированные

**Средства обучения:**

- дидактические материалы (опорные конспекты, проекты примеры, раздаточный материал для практических работ).

- методические разработки (презентации, видеоуроки, flash-ролики).

- сетевые ресурсы SonyVegasPro,Gimp и AdobePhotoshop.

- видеохостинг Youtube (видеоуроки «работа в SonyVegasPro, Gimp и AdobePhotoshop»).

- учебно-тематический план.

**Материально-техническое обеспечение программы**

**Аппаратное обеспечение:**

1.     Персональный компьютер с процессором не ниже 1,2 Ггц и 256 Мб оперативной памяти с установленной операционной системой Linux или Windows

2.     Цифровой фотоаппарат.

3.     Сканер.

4.     Выход в Интернет

5.     Компьютеры для обработки фото и видео в редакторах.

6.     Фотооборудование (штатив, вспышки, зонты, объективы).

**Программное обеспечение:**

Операционная система: Windows 7, Windows 8, Windows 10

Open Office, Microsoft Office Word.

Компьютерные программы: SonyVegasPro, AdobePhotoshop, Gimp.

**Список литературы:**

1. Кудлак В.М. Домашний видеофильм на компьютере. – Спб.: Питер, 2005. – 192 с., ил.

2. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение, 1989. – 288 с.: ил.

3. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. – М.: Искусство, 1985. – 238 с., ил.

4. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.

5. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.

6. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.

7. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.